الاثنين ٦ مارس ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ثروت

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 50



السيدة بديعه مصابني
الراقصة البارعة
وقد افتتحت أخيراً صالتها بشارع عماد الدين بعد عودتها من تونس فلقيت نجاحاً كبيراً

مسابقة استعراض الكواكب : انظر صفحتي ١٢ و ١٣

سلمى

يرى القارىء على هذه الصفحة مشهدين من شريط « سلمى » الذي أخرجته شركة أوديون . ويعرض هـذا الشريط في سينما تريومف بالقاهرة ابتداء من أول مارس الجاري ، وهذا الشريط ناطق باللغة العربية ، وبه قطع غنائية للمطرب الناشيء السيد عبد القادر



وراء الستار

أين الحكومة . . ؟

ارفضت منذ أيام جلسات مؤتمر السياحة الدولى الذي عقد في مصر هذا العام فكلفنا مبالغ ونفقات طائلة ، تحملتها الخزانة المصرية راضية ، وساهم فيها عن طريق غير مباشر الفلاح والعامل والغني بما يدفعونه من الضرائب والعوائد والمال وغيرها وذلك لغرض واحد وغاية واحدة هي الدعاية لبلادنا

فهل نستطيع مع ذلك الصمت والصبر على بعض صغار الممثلين يغادرون مصر إلى الخارج للكسب و الغنم فيشوهون سمعتنا ويجترئون على كرامتنا بما يفعلون . . ؟

منذ أشهر مضت سافرت فرقة تمثيلية تجمع شتات الممثلين المقعدين ، سافرت الى قطر شقيق فلم تكد تبدأ حفلاتها حتى دب الخصام والعراك بين أفرادها فانقسمت على بعضها ووصل أمرها الى محاكم ذلك القطر ، وقامت صحافتنا الفنية تندد بهذه الفعال المشينة والاخلاق الوضيعة وتطلب من الحكومة التدخل في الامر

ومنذ أسابيع سافرت فرقة تمثيلية غنائية الى قطر آخر بعيد ، فوقع بين أفرادها من الخصومة والضرب ما أدى إلى تداخل سلطات تلك البلاد

وقامت الصحافة هناك تنتصر لفريق وتثير الحرب على الفريق الآخر و تندد به ، وذكرت صراحة فى مقالاتها اسم حكومة مصر وعدم اشرافها على هذه الفرق الاشراف اللازم لصون اسمها وكرامتها في الخارج

واليوم تتكرر المهزلة نفسها في الخارج فتصيب منا الصميم ولا يصيب الممثلين أنفسهم حق الرشاش ، وستظل هذه المهازل تقع وتتكرر في كل يوم فتسيء الى سمعتنا وتهدد كرامتنا مالم تتدخل الحكومة تدخلا حازما ، والا فهل يرضيها ان تصرف آلاف الجنيهات على مؤتمر السياحة ، وان تبذر وتسرف في الدعاية لمصر ، بينما هؤلاء الممثلون الصغار يطعنوننا من الخلف ؟ . .

اعانة التمثيل

تحدثنا هنا مراراً عن موضوع الاعانة ، وبينا الغرض الاصلى منها ، وقلنا تكراراً ان الاعانة شيء والاحسان شيء آخر ، وواجب الحكومة ان تعين الفرق المصرية كما تسخو على الفرق الاجنبية ، وان كانت اعانتها لفرقنا تنزل في حقيقتها الى نوع من الاحسان من « ماركة » لوجه الله . . !

نقول ذلك اليوم بعد أن نشطت في الجو المسرحى حركة « صغيرة » حول هذه الاعانة (نقصد الاحسان) . . فقامت بعض الفرق التمثيلية تطالب بنصيبها منها وتوجه نظر الحكومة الى وجودها على قيد الحياة

ونعتقد انه لولا حاجة هذه الفرق الى هذا الاحسان لما اضطرت الى فعل ذلك ، ولما ذهبت في الظلام تقيم الدليل على وجودها ، وتقسم الف يمين على انها ترفع رأس الفن المسكين وان انفصلت عن جسده ، وتنشر في الجو المناديل المبللة بدموع التوسل عوضاً عن لواء التمثيل . !

والذى نريده من أصحاب الفرق التمثيلية المصرية وقد بحت اصواتنا في معالجة هذا الموضوع وحفيت اقلامنا من كثرة ما كتبناه ، الذي نريده منهم اليوم وقد ذهبت صرخاتنا عبثاً لاتسمعها الوزارة ، نريد أن يعرفوا لنفوسهم قدرها ولفنهم قيمته وهم أجدر الناس معرفة به فيجمعوا كلمتهم على رفض أي احسان تمتد به يد الوزارة اليهم في بخل وتقتير ، فاما أن تكون الاعانة اعانة حقيقية محترمة وافية بالغرض ، وإلا فرزقكم على الله . !

المبلغ المخصص والمرصود لاعانتكم هذا العام تافه صغير ، تريد ان تقسمه الوزارة بينكم وبين أصحاب الافلام السينمائية ، بل وبين هؤلاء واولئك والممثلين العاملين في جميع المسارح ايضاً ، فماذا تنتظرون ؟

ارفضوا الاعانة حفظاً لكرامتكم وقولوا انتم للوزارة قبل أن تقولها لكم . . الله يحنن . . !

جمعيات الهواة امس واليوم

التمثيل في المنادر

كانت « المندرة » – واسمها باللغة الفصحى المنظرة – فى أوائل هـذا القرن مجتمع الاصدقاء والمعارف . . قبل المساء يلتقى فيها التلاميذ والطلبة. ثم يجلسون أمام الدار على الكراسى . وبعد العشاء يقابل فيها صاحب المنزل اصدقاءه من الجيران أو القادمين اليه من الاحياء البعيدة

فماذا كان يفعـل هؤلاء الاولاد والشبان ؟ ! وفي أي شيء كانوا يقضون أوقات فراغهم ومنها عطلة المواسم والاعياد وعطلة الصيف الطويلة ؟!

لم تكن هناك سينما يذهبون اليها يوماً في الأسبوع، ولم تكن هناك مجلات اسبوعية اللهم الا واحدة أو أكثر لا تظهر بانتظام ولا تحتوي على مواضيع جذابة أومعلومات قيمة . ولم تكن هنـاك حركة قومية ولا جهاد وطني واسع النطاق ، إذ المشتغلون بالشؤون السياسية كانوا يعدون على الاصابع والصحف الوطنية اليومية كانت محدودة الانتشار

على أن تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية كان القليـل منهم يهتم بالحركة الوطنيـة بزعامة مصطفى كامل ، وكانت مدرسة الحقوق هي المدرسة العالية الوحيدة التى يشتغل بعض طلبتها بالشؤون السياسية، ولم تصل اليها الدعوة الوطنية بصورة قوية إلا يوم وفاة مصطفى كامل ، على أنها لم تجذب جميع التلاميذ والطلبة وجميع الناس إلافي سنة ١٩١٩

فلا عجب بعد الذي قدمناه أن يقضي التلاميذ والطلبة أوقات فراغهم في المذاكرة أو مطارحة الاشعار والتباهي بالقدرة على حفظ الكلام البليغ أو التضلع في علم من العلوم ، وبالتدريج نشأ فيهم الميل الى تأليف جمعيات صغيرة للخطابة ، ومن جمعيات الخطابة تدرجوا إلى التمثيل . وقد ساعد على تكوين هذه الجمعيات ما يأتي :

(أولا) كثرة الافراح وحفلات « الحجاج » ونحوها التى كان يمثل فيها السيد قشطه واحمد الفار فصولا مضحكة

(ثانيا) انتشار « خيال الظل » وهو مزيج من السينما الناطقة والاراجوز (يسمونه القراقوز بالتركية)

(ثالثا) وجود أكثر من « سرك » يتنقل بين القاهرة والمدن الكبرى تبعا « للموالد » والاعيـاد والمواسم . وقد كانت تمثل في هذه التياترات فصول مضحكة عقب استعراض الالعاب البهلوانية التى تقوم بها الخيول وابطال « السرك »

(رابعا) انتشرت منـذ ربع قرن اسطوانات الشيخ سلامه حجازي ، وبالنظر لغلو الفونوغراف وارتفاع ثمنه إذ ذاك اعتادت القهوات أن تطرب زبائنها بأغانيه وألحانه . وبذلك ازداد عدد المقلدين لصوت الشيخ سلامة وألحانه وأغانيه ومهد هـذا للذهاب الى المسرح لمشاهدة الروايات

(خامسا) بدأ طلبة البكالوريا يتذوقون التمثيل ويعرفون شيئا عن المسرح وإخراج روايات شكسبير التى تقررت منـذ ذلك الحين على طلبة السنة النهائيـة في المدارس الثانوية، كذلك كان بعض الآباء يسمحون لأولادهم بالذهاب معهم الى المسرح في المواسم والاعياد وحفلات الجمعيات الخيرية

هـذه العوامل هي التي ساعدت على انشاء جمعيات التمثيل للهواة في الاحياء المختلفة

من هواة الى محترفين

كانت هـذه الجمعيات تنشأ بسرعة وتنحل بسرعة . يبدأ اعضاؤها باظهار التحمس والتضحية والمواظبة على الحضور لوضع أسسها وحض التلاميذ على الانضمام اليها ، ثم عند ما يأتى وقت توزيع الادوار يدب الخلاف بين الاعضاء وسرعان ما يتفرقون ، وكل منهم عازم على انشاء جمعية جديدة

على أن بعض هـذه الجمعيات نجح في تمثيل روايات قديمة وجديدة – قديمة من روايات الشيخ سلامة أو جديدة يعربها أعضاء الجمعية وقديؤلفونها . والاعضاء هم الذين يوزعون التذاكر على الراغبين في تشجيع الشبان والأخذ بيد المسرح الذي كان يستعير ممثليه من زبائن القهوات في أوائل عهده ولا تكاد تكفى أرباحه أجور الممثلين . وقد مثلت جمعيات رواياتهـا في « حوش » بعض المدارس الاهلية ، ولم ينقطع تمثيل الروايات في البيوت المتسعة

تغذية المسرح بالممثلين والمؤلفين

جاء وقت انتشرت فيه جمعيات الهواة خصوصاً بعد الحرب ، فكنت تجد في شارع محمد علي وحده عشر جمعيات أو أكثر ، وظل الحال على هذا المنوال إلى أن تألفت الفرق المسرحية في المدارس الثانوية . فقل عددها على ما يظهر، أوقل انتاجها وتضاءل نشاطها

فبالأمس غذت جمعيات الهواة مسارح مصر الجدية والهزلية بالممثلين وبالمؤلفين والممرنين. فجورج أبيض من الهواة ، وعبد الرحمن رشدى من الهواة ، وحسين رياض وأحمد علام ويوسف وهبي من

الهواة ، وكذلك جميع المؤلفين والمترجمين من أعضاء جمعيات الهواة ، وحتى المرحوم أمير الشعراء كان منتسبا في شبابه إلى إحدى هذه الجمعيات

والحال اليوم على عكسه أمس فالظاهر أن شغف الشبان بالسينما وطمعهم في الظهور على الشاشة البيضاء ، وبؤس الممثلين ـ وليس الممثلات ! ! ـ قد صرفهم عن التفكير في الانضمام إلى المسرح . وإن يكن بعض المسارح يتلقى طلبات عديدة بالانضمام اليه للتمرين، فان أصحاب الطلبات ييأسون بسرعة ويولون وجوههم شطر الحكومة أو شطر أعمال أخرى رابحة . ولو كانوا على استعداد فني قد تأصل في نفوسهم الميل الى التمثيل لاحتملوا في سبيل النجاح على خشبة المسرح شظف العيش وضحوا بأنفس ما يملكون من وقت وجهود وشباب ! !

* * *

هذا هو حظ التمثيل في مصر الآن ..

ولكن ماذا كان من أمر السينما ؟

نعلم أن هذا الفن الجديد ـ بالنسبة الى التمثيل ـ قد انتفض وليداً وسار يؤدي رسالته بنجاح مدهش ، ولم يكتف بما كان عليه أولا من الاستغناء عن القول بالاشارة فاخترعت السينما الناطقة التى نازلت المسرح فكادت تقضي عليه . . وما يزال الصراع بين الاثنين بالغاً أشده

هذا حال السينما اليوم وهو حال يسر هواتها ومحبيها . وفضلا عن ذلك فان كثيراً من ممثلى المسرح الذين امتدت شهرتهم وبعد صيتهم قد هجروا الخشبة الآن ولجأوا الى الشاشة بعد أن رأوا المستقبل رهينا باللوحة لا بالمسرح

حدث هذا خارج مصر ، أما هنا فان ممثلينا يتناوبون العمل في الناحيتين ، وذلك لعدم وجود العدد الكافي ممن يصلحون للسينما . . واذ ذاك يضطر المخرج أو صاحب الفلم الى البحث بين جدران المسارح عمن يعهد اليهم بأدوار فلمه

فكر في هذه النقطة المخرج المصري المعروف « محمد كريم » ثم نظر حواليه فلم يجد في العاصمة جمعية واحدة للسينما ـ مع أنها صاحبة المستقبل دون شك ، فاراد أن يضطلع بمهمة إكمال هذا النقص ، ولكنه وجد السبيل وعراً وعرف أن تحقيقه محفوف باخطار قد تفضى الى الفشل

وكريم من الاشخاص الذين يقتلون الفكرة بحثاً قبل الاقدام على تنفيذها . . فبعد أناة وصبر طويلين عرف أثناءهما ما بذلت جمعية انصار التمثيل من جهود مشرفة وما أتت من ثمار مورقة ، تقدم اليها باقتراح متواضع ذي شطرين أولهما : جعل السينما هدفا من أغراض الجمعية واطلاق اسم جديد عليها هو : « جمعية انصار التمثيل والسينما » أما الشطر الثاني فهو قبول كريم ـ بعد ذلك ـ عضواً في الجمعية

وعقد مجلس الادارة جلسته في يوم السبت الماضي وعرض الاقتراح بشقيه

(البقية على صفحة ١٤)



أخذت هذه الصورة عام ١٩٢٠ بمناسبة سفر المخرج المعروف الاستاذ محمد كريم الى اوربا لدراسة فن السينما (وهو الجالس في أقصى اليسار) وقد جلس الى جانبه الدكتور كمال الكردي حكيمباشي مستشفى الرمد بكفر الزيات ، فالدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما حالا . ووقف خلفهم الاستاذان مصطفى حمدي عضو النيابة بنجع حمادى والمامي خليل بوزارة الداخلية

لو .. فى عالم السينما

على ذكر العدد الخاص الذي اصدرته مجلة « كل شيء » عن « لو »

كثير من كواكب السينما مدينون بمكانتهم وشهرتهم الذائعة فى أقطار العالم لمصادفات (لولاها) ماكانوا شيئاً مذكوراً ولبقوا حيث كانوا أشخاصاً خاملى الذكر لا تتردد اسماؤهم ولا يهتف أحد بذكراهم . ولقد لعبت «لو» في حياة الكثيرين منهم أدواراً عجيبة تقرؤها في هذا المقال

لو لم تقف دولوريس كوستيللو بضع دقائق تستمع الى حديث رجل من الباعة المجولين عرض عليها مجموعة مما يحمله من الدمى واللعب لما رآها جون باريمور وجعل منها كوكباً سينمائياً ذائع الصيت ثم زوجة أنجبت منه ولدين

خرجت دولوريس من هوليوود بعد أن مثلت دوراً ثانويا في إحدى الروايات الصغيرة وهي معتزمة أن لا تعود الى هذه المدينة التي تحطمت فيها آمال الكثيرين، وإنها لسائرة في طريقها اذ استوقفها رجل رقيق الحال يرجو منها أن تشتري بعض اللعب الصغيرة معاونة له على شظف الحياة

وهمت الفتاة بأن تعتذر للرجل وتنصرف الى شأنها ، ولكنه ألح وجعل يقص عليها طرفا من أنباء حياته فوقفت الفتاة تبادله الحديث عشر دقائق ارتسمت فيها على وجهها أمارات الانفعال المختلفة وهي تتبع حديث الرجل ولم تدر أن عينا كانت تراقبها أثناء ذلك

كانت وقفة الفتاة تحت نافذة الممثل الكبير جون باريمور . وكان يرقبها منذ بدء الحديث فما كادت تهم بالمسير حتى صاح بها يستوقفها ويقول لمديري الشركة التي يعمل لحسابها : « هاكم بطلة رواياتي المقبلة .. » وأصر جون على أن تكون دولوريس بطلة روايته ودربها بنفسه فاجادت وأبدعت وارتقت سلم النجاح بسرعة ، ثم تزوجها جون ولهما منه الآن ولدان



لو لم تقف دولوريس كوستيللو أمام بائع الدمى لما رآها جون باريمور

ووقف نيل هاميلتون – وكان غريباً في نيويورك – يتفرج على بناية «وولورث» الشاهقة فرأى أمامه حانوت بائع سجائر يعلن عن نوع يحبه نيل

وانطلق الفتى صوب الحانوت فما كاد يصل الى منتصف الطريق حتى سقط من البناية رجل في نفس المكان الذي كان يشغله منذ لحظة

فلولا أنه ذهب الى حانوت بائع السجائر لكان الرجل سقط فوقه من ذلك الارتفاع الشامخ

ولولا أن نيل عاد ليرى ماذا حل بالرجل لأصيب اصابة أخرى قضت عليه فى الحال ذلك أنه في اللحظة التى رجع فيها الى مكانه الأول انفجر موقد في حانوت بائع السجائر فحطم الواجهة الزجاجية وأصيب رجلان في الانفجار وماتا على الفور

وبلغ الاملاق بجاري كوبر حداً جعله يتردد ذات يوم بين ان يركب الاتوبيس ليعود الى مسكنه وبين أن يشتري بأجر الركوب رغيفاً من الخبز يسد به رمقه

وأقبلت السيارة ولكنها لم تنتظر حتى يبت في أمره فتركته . واشترى رغيف الخبز ومضى في طريقه

وما كاد يمشي بضع خطوات حتى استوقفه رجل يقول :

— هل لك في العمل السينمي ..؟

ولم يحر الفتى جواباً لامتلاء فمه بالخبز فعاد الرجل يقول :

— اذهب الى شركة بارامونت فهي تخرج رواية كبيرة وتحتاج الى ممثلين ثانويين

ومع ان الفتى كان لا يعرف شيئاً عن السينما ولم يكن يرجو أن يشتغل بها ، فقد حملته الفاقة على الاستماع لقول الرجل وذهب الى الشركة

فلولا ان فاتته السيارة وقابل ذلك الرجل لبقى مصور اعلانات خامل الذكر الى اليوم

وكان موريس شفالييه يشتغل فى أول عهده بالمسرح مهرجا يضع فوق أنفه أنفا صناعيا كبيراً . وتأخر يوما عن موعد العمل فأسرع الى غرفته يرتدي ثيابه بعجلة ويضع الأنف المستعار بسرعة ، ولكن شدة تسرعه جعلته لا يستطيع إحكام وضع الأنف في مكانه وقد أزف وقت ظهوره على المسرح

واضطر موريس عندئذ الى الخروج أمام الجمهور بدون الأنف المعتاد ، فكان منظره أبعث على الضحك والمرح . وامطره الجمهور هتافا وتصفيقا وقفز في تلك الليلة قفزة كبيرة الى الشهرة

وكانت شهرته المسرحية سبب شهرته السينمائية، ولولا عصيان «الانف» لما كانت له مكانته الراهنة

ورغبت روث شاترتون في اختيار بطل جديد لاحدى رواياتها ، فعرض عليها شريط سينمي يمثل كثيراً من الممثلين فلم يعجبها منهم أحد . وقامت تريد الانصراف وهى تقول في ضجر وسأم :

« سوف نضطر الى الرجوع الى أحد أبطالنا السابقين »

وهنا مالت على حذائها تصلحه واذا بعامل السينما يعرض صورة جورج برنت فى أوضاع تجريبية

وصاحت روث تقول :

« وأين كان هذا الرجل مختبئاً طول هذه المدة ؟ »

ولقد أعجبت روث بجورج برنت فكان بطل رواياتها ثم كان زوجها المحبوب ولولا انها تمهلت قليلا لاصلاح حذائها لما كان هذا ولا ذاك

وكان فيليب هولمز طالباً في جامعة برنستون الامريكية ، ولكنه كان كثير التخلف عن حضور المحاضرات مما جعل عميد الجامعة يستدعيه إلى مكتبه ليلقى عليه درساً قاسياً هدده في نهايته بالرفت اذا هو لم يواظب على حضور الدروس

وخرج الفتى من مكتب العميد فى الوقت الذي دخله المخرج الشهير فرانك تاتل

وكان فرانك قد جاء الى الجامعة ليتفق مع مديرها على تصوير بعض المناظر في داخلها أثناء تمثيل رواية جامعية كان الدور الاول فيها لبودى روجرز

وقال فرانك في ختام حديثه مع مدير الجامعة :

— وددت لو قام بدور البطولة أحد فتية الجامعة الحقيقيين .. فتى طويل أشقر، كذاك الذي خرج من مكتبك الآن ، ما اسمه ؟

ومثل فيليب الدور الاول وتسلق سلم الشهرة السينمائية منذ ذلك الحين

فلو لم يتلق درس التوبيخ فى الوقت الذى جاء فيه فرانك تاتل لبقى الآن طالباً لا يجد طريقه الى النجاح لكثرة تغيبه وتخلفه عن الدروس !

ولا يتسع هذا المجال لذكر جميع الأدوار التى لعبتها (لو) في حياة الكثيرين من كواكب السينما ، ولهذا نكتفي بما ذكرناه في هذا المقال

لولا أن موريس شفالييه خرج بدون أنفه المستعار لما بلغ شهرته الحالية

ولولا أن جاري كوبر فاتته سيارة الاتوبيس لما قابل موظف شركة بارامونت

ولولا أن نيل هاملتون ابتعد قليلا ووقف أمام حانوت بائع سجاير لسقط فوقه رجل من أعلى البناء

أحاديث الكواكب

مع السيدة آسيا

أما وقد انتهت السيدة آسيا من اخراج شريطها الجديد « عند ماتحب المرأة » فقد رأينا أن نخصها بحديث « الكواكب » في هذا الاسبوع . وقد رغبنا اليها في آن تحدثنا عن مجهوداتها السينمائية فافضت الينا بالمعلومات التالية :

قالت تحدثنا عن هذه المجهودات :

— بدأت في اخراج اشرطتي يملأني العزم والأمل ، فكل ماكنت أرجوه من وراء ذلك هو أن أساهم بنصيب في انهاض فن السينما في مصر . وقد وضعت نصب عيني أن استفيد من التجارب التي تمر على وأن تكون كل خطوة أخطوها أوسع من سابقتها

« وقد شرعت في اخراج شريط « وخز الضمير » باذلة أقصى مافي نفسي من جهد كي اجعله يماشي في اخراجه ماوصل اليه فن السينما في مصر من نهوض ، وقد تحقق ماكنت أسعى اليه ، فقد لقي هذا الشريط استحسانا من الجمهور أينما عرض، كما وجد تعضيداً من ولاة الأمر الذين أشكرهم على تشجيعهم لي بشراء نسخة من الشريط لأهميته التاريخية

« وهذا النجاح الذي لقيته في شريط وخز الضمير شجعني على متابعة مجهوداتي السينمائية . وان كنت اتولى وحدي شؤون شركتي وأحمل عبأها الثقيل كذلك إلاأن تعلقي بهذا الفن يسهل أمامي كل صعب فأجد السبيل مهيئا لاجادة عملي واتقانه

« وانني لم أكد أعود من رحلتي الناجحة التي قمت بها في انحاء سوريا لعرض شريط « وخز الضمير » حتى شرعت في إخراج شريط جديد باسم « عند ماتحب المرأة » وقد وضعه الاستاذ احمد جلال

« وانني واثقة من أن هذا الشريط يفوق بمراحل شريطي السابق ، سواء في ناحية الاخراج والتمثيل والتصوير والموضوع

« وقد عهدت في اخراجه إلى الاستاذ أحمد جلال الذي يقوم فيه بدور هام ، كما اشترك معي في تمثيله الاستاذان يحيى طه ومنير فهمي والآنسة ماري كويني . وسيحكم الجمهور عند مشاهدتهم بتفوقهم في عملهم

« أما التصوير فقد عهدت القيام به إلى شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر وهي نفسها التي تولت تصوير شريطي السابق « وخز الضمير » . وقد وجدت وقتذاك من حسن معاملة هذه الشركة واجادتها لعملها ما دفعني إلى أن أعهد اليها بتصوير شريط « عند ما تحب المرأة »

« ولست أريد أن اتحدث كثيراً عن المجهودات الشاقة التي بذلتها في شريطي الاخير ، فسيعرض الشريط في أواخر شهر مارس الجاري أو أوائل ابريل القادم وسيحكم الجمهور بنفسه على مابذلته فيه من جهود »



رامون نوفارو

واثر جريتا جاربو فى حياته

ليس رامون نوفارو بالممثل العادى. فان الآراء تختلف فيه ويعتقد كل واحد فيه اعتقاداً يخالف فيه الآخرين

ولكن الكل أجمعوا على الاعجاب به وعدم الملل من مشاهدة أفلامه في الوقت الذى سئموا فيه غيره من الكواكب وأعرضوا عنهم وكانوا نجوما ساطعة متألقة مثل جون جلبرت وكونراد ناجل وشارل روجرز وجلبرت رولاند. أولئك الذين تنكرت لهم الجماهير حتى أصبح أحدهم يشتغل مدير فرقة «جازباند»، والآخر يسعى ليمثل دوراً ثانويا في احدى الروايات

وقد عاش رامون عيشة بسيطة هادئة ولو كان في حياته حادث ذو أهمية خاصة فما ذلك الحادث إلا عشقه لجريتا جاربو

كان ذلك عندما عهد اليه بتمثيل دور البطل أمام جريتا في فيلم «ماتا هارى»، وقبل أن يمر عليهما أسبوعان في التمثيل كان الاثنان قد أصبحا صديقين حميمين

وكان كل منهما يرسل للآخر باقات الورد، وكانت جاربو توقع على البطاقات التي تضعها على الباقات بحرفي م. ه (ماتا هاري) وكان رامون يبادلها ذلك، ولما انتهى الفيلم افترق الاثنان صديقين حميمين

ولبثا بعد ذلك يتزاوران ويتقابلان

ولما قررت جريتا ان تقضي اجازة قصيرة في نيويورك ـ وهي إجازة دار حولها جدال كبير بين مديرى الشركة انتهى برحيل جريتا الى السويد ـ لحق بها نوفارو ولكن صعب عليه ان يقابلها هناك حيث كان الاثنان يودان أن يقضيا سهرات هادئة فيتناولا عشاءهما معاً ويقضيا السهرة في أحد الملاهي، لأن صحافيي نيويورك جعلوا حياة جريتا في نيويورك غير محتملة، فلم يعد يسهل على رامون ان يقابلها بل اكتفى بان يرسل اليها الازهار

وفي ذات ليلة حاول الاثنان ان يتلاقيا وبذلا كل حيلة حتى لا يطاردهما رجال الصحافة، فخرجا الى سهرتهما سيراً على الأقدام من باب خلفي للفندق

وعاد نوفارو الى هوليوود ورحلت جاربو الى السويد

واقام نوفارو حفلة في بيته بعد ذلك

وفي اثناء الحفلة سأله احد اصدقائه:

«كيف انت يا نوفارو؟ هل نعمت برحلتك في نيويورك؟»

واجابه: «اجل نعمت.. فقد كانت رحلة موفقة. اذ ان الناس اشتغلوا بمطاردة جاربو ومحاولة رؤيتها وقد كنا في نيويورك في وقت واحد، ولذلك اهمل الناس شأني وتركوني في راحتي ومطلق حريتي»

ثم التفت الى مدعو آخر وحدثه ضاحكا وبعد فترة عاد لمحادثة صديقه وقال: «أتعرف ان ذلك اوحى الى خاطري بفكرة حسنة، فكلما طلبت اجازة للراحة يجب ان اجعل موعدها في موعد اجازة جاربو وازور الامكنة نفسها التى تزورها جاربو فلا احتاج للتخفي والهروب من الفضوليين»

فهل هناك حديث يبين اخلاق المرء وطباعه اكثر من هذه الكلمات البسيطة التي تدل على نفس هادئة صافية وفية خالية من الغيرة والحسد؟



رامون نوفارو وجريتا جاربو فى رواية «ماتا هارى»

قريباً تدخل «الفكاهة» في طور جديد وترتدي ثوباً قشيباً

دولوريس ديل ريو

غادة بحار الجنوب الفاتنة في رواية «عصفور الجنة»

عينان ساطعتان كأنهما جوهرتان . سوداوان تشعان بانوار أخاذة نافذة الى اعماق القلوب . . وفم فاتن تشرق عليه ابتسامة تسحر الالباب . ومحيا تعلوه مسحة من الحزن الذي يزيد فتنة المرأة قوة ورهبة

تلك هى دولوريس ديل ريو كما بدت لي عند ما رحت أحدثها ورأيتها ذاهلة مستغرقة في التأمل كأنها أميرة من بلدان بعيدة مجهولة شط بها المزار واشتد بها الحنين الى بلادها النائية ، فهى حزينة في لوعة الاسى سابحة في عالم الذكريات

وقد استولت علي فتنتها فلم ينطلق لساني بل رحت أتأمل فيها الى أن افقت من تأملي على صوتها الحلو وهي تضحك وتقول :

— فيم تفكر ؟

قلت :

— أتساءل لماذا دعاك والداك دولوريس « الحزينة »

وزالت ابتسامتها وتلاشى بريق عينيها وقالت :

— لأنني عند ما ولدت كان أبي طريح الفراش وقد اشتدت به العلة وأيقن الناس بموته . . ولاني كنت عند مولدي ضعيفة نحيلة حتى ان الطبيب قرر أنني لن أعيش الا أياماً معدودة . وكان فوق سريري رسم يمثل « عذراء الاحزان السبعة » ، فكانت أمي تتجه نحوها وتبتهل اليها ان تنقذ زوجها وطفلتها وتنذر ابنتها لها اذا لبت العذراء نداءها . ولما زال الخطر عن حياتي وشفي والدي من علته دعتني أمي « دولوريس » تقدمة للعذراء التى انقذت حياتي

وصمتت دولوريس ثم عادت تبتسم وتقول متحدثة عن فيلم « عصفور الجنة » الذي مثلته :

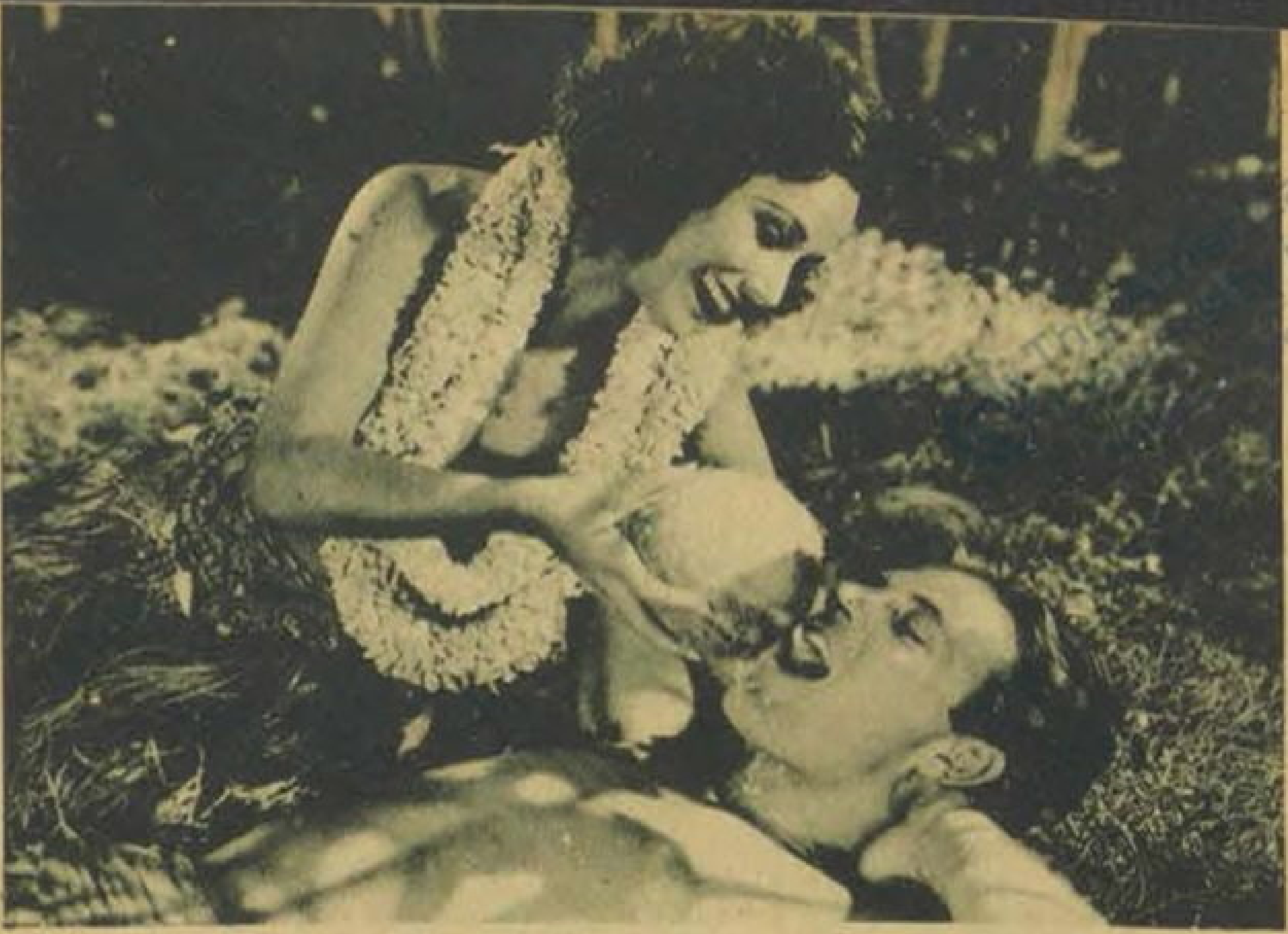
— إنني مسرورة بعملي في هذا الفيلم بعد ان أقعدني المرض طويلا عن العمل ، وبعد ان انتهبتني ألسنة النقاد والناس جميعاً وأخذوا علي اشياء جمة ظننت بعدها أنني لن أعود قط للسينما . وكان بين ما يؤاخذونني عليه طلاقي من جيمي ديل ريو . وقد اتهموني بأنني متعجرفة متكبرة سيئة الخلق ، وفي الحقيقة انني تزوجت جيمي وأنا صغيرة السن جداً وقد دبر والداي هذا الزواج على غير رغبة مني فلم اسعد به لا قليلا



رجال الاستوديو ومداعبة صناع الكهربا. والماكياج والمناظر . . فراحوا يتهمونني بانني متعجرفة متكبرة سيئة الخلق

ثم مات زوجي بعد ذلك واشتد حزني عليه ، ورحت اسلي نفسي باللهو والسمر وأغشى المراقص والمسارح والولائم ، وراح الناس يأخذون على ذلك أيضاً

« وأخيرا قابلت سيدريك جيبون عند ماريون دافيز وشعرت للمرة الاولى بميل نحوه . وتردد كثيرا على داري وكان عنده مثل ما عندى . فتم زواجنا وكملت سعادتي . ولكن لم أنعم بهذه السعادة طويلا إذ دهمني المرض بعد وقضيت سنة طويلة طريحة الفراش ، ولذلك اشعر الآن بغبطة زائده لأنني شفيت من مرضي وعرضت لى فرصة أخرى اقف فيها أمام الكاميرا !







على هذه الصفحة والصفحة المقابلة بعض مناظر من شريط « عصفور الجنة » الذي تظهر فيه دولوريس ديل ريو مع جويل ماكرى

ولا كثيرا. وفي الحقيقة انني لم أكن أحب زوجي ، وكنت أعجب بطيبته وبكرم اخلاقه وبكل مزاياه . ولكن لم أكن أعشقه . وكنت أعلم أنه لا يرضى بأن أكون ممثلة بل يؤثر أن أبقى معه في المكسيك . ومع ذلك فانه لم يعارضني في رغبتي حتى لا يؤلمني ولا يكدرني وإنما قال : « إنني مدين لك باجمل سنوات حياتى . . وهي السنوات التى قضيناها معاً »

« ثم كان الطلاق !

« ولما وصلت الى هوليوود لم أكن اجيد الكلام بالانجليزية ولم أكن خبيرة بشؤون السينما وباخلاق هوليوود ، فلم أصنع كما يصنع غيري من ملاطفة العمال والمزاح مع

وسوف لا تكف عن قراءتها فيما بعد

مسابقة استعراض

أين أصحاب هذه الاسماء ؟

جاري كوبر . جوان كروفورد . بستر كيتون . مارلين ديتريش . موريس شفالييه . ليليان هارفي . جون باريمور



...راض الكواكب

جانيت مكدونالد . رونالد كولمان . جريتا جاربو . ادولف مانجو .
هارولد لويد . مريام هوبكنس . جورج بانكروفت . سيلفيا سيدني

أنظر صفحة (١٤)



مسابقة استعراض الكواكب

أين اصحاب هذه الاسماء ؟

انظر صفحتي ١٢ و١٣

يرى القارىء على الصفحتين السابقتين من هذا العدد صورة كبيرة جمعت بين كثيرين من كواكب السينما الذين عرضت لهم أشرطة عديدة في مصر

وفي امكان القارىء إذا فحص هذه الصورة بعناية ودقة ، أن يتعرف إلى عدد كبير من الكواكب الذين تجمعهم هذه الصورة

وقد ذكرنا على هذه الصفحة اسماء خمسة عشر كوكباً من الكواكب الموجودين في الصورة ، ورمزنا إلى هذه الاسماء بأرقام تبتدىء من (١) إلى (١٥)

والمطلوب من القارىء الذى يريد الاشتراك في هذه المسابقة ، أن يعين لنا أصحاب هذه الاسماء في الصورة المنشورة على الصفحتين التاليتين . وذلك بان يضع فوق كل منهم الرقم الذي رمزنا به إلى اسمه

فمثلا رمزنا إلى اسم « جاري كوبر » برقم (١) ، فعلى المتسابق أن يبحث عن « جاري » في الصورة ثم يضع فوقه رقم (١) وهكذا يضع فوق كل كوكب رقمه حتى تنتهي الأرقام الخمسة عشر وبعدها يرسل

١ — جاري كوبر
٢ — جوان كروفورد
٣ — بستر كيتون
٤ — مارلين ديتريش
٥ — موريس شفاليه
٦ — ليليان هارفي
٧ — جون باريمور
٨ — جانيت مكدونالد
٩ — رونالد كولمان
١٠ — جريتا جاربو
١١ — أدولف منجو
١٢ — هارولد لويد
١٣ — مريام هوبكنس
١٤ — جورج بانكروفت
١٥ — سيلفيا سيدني

الينا الصورة مرفقة بطابعي بريد من فئة خمسة مليمات

ولكي نوفر على القارىء قطع الصورة من المجلة يمكنه — اذا أراد — أن يستحضر الصورة ، ويضع هذه القطعة فوق الصورة بحيث ترى بسهولة من خلال قطعة الورق وبعدئذ تحدد بالقلم الرصاص او بالحبر جسم كل كوكب فوق الورق الشفاف في نفس المكان الموجود به الجسم في الصورة . فاذا ما انتهى من تحديد أجسام الخمسة عشر كوكبا في أماكنها يضع فوقها الأرقام التى ترمز اليها ثم يرسلها الينا في الحال . وإن آخر ميعاد لقبول الردود من المتسابقين هو ٢٠ مارس الجاري. هذا وترسل الردود باسم مجلة « الكواكب » مع ملاحظة كتابة « مسابقة استعراض الكواكب » في طرف الظرف الاعلى

وستقدم المجلة الجوائز الآتية إلى الذين يوفقون في تعيين أكبر عدد من أصحاب الاسماء المذكورة هنا :

الجائزة الاولى : ١٠٠ قرش

الجائزة الثانية: اطاران مذهبان للصور مقاس ١٨ في ٢٤

الجائزة الثالثة : طقم فرش كامل

الجائزة الرابعة : زجاجة لوسيون « بورجوا »

الجائزة الخامسة : علبة صابون معطر

الجائزة السادسة : علبة تحتوى على قلم حبر جميل وقلم رصاص مزخرف

الجائزتان السابعة والثامنة : لكل منهما اشتراك سنة في الكواكب

الجائزتان التاسعة والعاشرة : لكل منهما نصف سنة في الكواكب

جمعيات الهواة أمس واليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وتباحث فيه الاعضاء طويلا ثم انتهوا الى موافقة اجماعية على قبول الاقتراح بحذافيره وزادوا عليه بأن أضافوا اسم « كريم » الى قائمة الاعضاء «المؤسسين» ، وتلك ثقة نرى أن نهنىء من أجلها ذلك العضو الجديد وأن ننتظر من وراء الجهود المشتركة بينه وبين أعضاء الجمعية أكبر فائدة للسينما في مصر

على أننا نرى — بهذه المناسبة — أن نشير الى أن كريما لم يكن دخيلا على الجمعيات الفنية ، فقد كان في سنة ١٩١٣ عضوا بجمعية الاتحاد التمثيلي، وفي سنة ١٩١٦ بجمعية إحياء فن التمثيل ، وفي سنة (١٩١٧) اشتغل ممثلا سينمائياً ضمن أفراد الشركة الايطالية بالاسكندرية فكان بذلك أول مصري مارس هذا الفن

وقد عثرنا له بين محفوظات الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما على صورة أخذت له مع بعض أصدقائه القدماء في سنة ١٩٢٠ بمناسبة رحيله الى ايطاليا اذ ذاك لدراسة فن السينما ، وهي التى تراها مع هذا المقال

فوق الستار الفضي

ماري .. اسطورة هنغارية
Marie, Legende Hongroise

من أساطير أهالي هنغاريا انه اذا أوشكت فتاة يتيمة أن تزل ، فان روح امها تستمطر السماء فينهمر الغيث في غزارة فوق الفتاة والفتى الذي يسعى الى اغرائها فيفترقان وبذلك تنجو الفتاة من الزلة التي كانت على وشك الوقوع فيها .

ويروي لنا هذا الشريط أصل هذه الاسطورة فبعد أن تزل ماري وتنجب من الشاب الذي اغواها طفلة ينكرها ثم يتدخل أحد الملاجيء في الامر ويأخذ الطفلة عنوة من أمها لتربيتها بدعوى ان الام الساقطة لا يجوز لها ان تتولى تربية ابنتها لئلا تتأثر باخلاقها والوسط الذي تعيش فيه . . بعد هذا تفيض روحها ثم تطل من السماء فترى ان ابنتها على وشك السقوط فتنقذها على النحو الذى ترويه تلك الاسطورة الهنغارية

قامت (أنا بللا) بدور ماري ، وقد رأيناها في هذا الشريط في دور لم نعهدها تقوم بمثله في أشرطتها السابقة . فهي في تلك الاشرطة فتاة مرحة لعوب ، ولكنها في الشريط الاخير فتاة أثقلت كاهلها الهموم فكانت مسحة الحزن ترتسم على محياها فتبدو كأنها متقدمة في السن وهي ما تزال في ربيع الحياة . ولا أنكر انها اجادت قيامها بدورها كل اجادة ولكنني أظن أن الذين شاهدوها في أشرطتها السابقة يفضلون أن يروها دائماً تلك الفتاة اللعوب التي تبعث فيما حولها نشوة وطربا . أما ان تظهر في ذلك المظهر الكئيب الذي لازمها في معظم اجزاء الشريط ، فهذا ما يثقل على نفس المعجبين بأنا بللا وعذوبتها . وعلى العموم فقد كان الشريط ناجحاً من ناحية الاخراج والتصوير ، وقد أخذت معظم مناظره في هنغاريا فزاد ذلك في روعته وأهميته

بريد الجو
Air Mail

وهذا الشريط آخر ما شاهدناه من الاشرطة التي تدور وقائعها في الجو ، ولا أقول آخر ما سنشاهده لان شركات السينما ما تزال تهتم بهذا النوع من الأشرطة الجوية فتوافينا بها بين حين وآخر . وشريط « بريد الجو » له ميزات عديدة تجعله في طليعة هذه الاشرطة . فنحن نرى فيه كيف يؤدي الطيارون واجبهم في سبيل نقل البريد الجوي في مواعيده وان ثارت السماء وعصفت العواصف منذرة كل من يخاطر بالطيران بلقاء حتفه . ونحن نرى فيه أيضاً أمثلة عديدة للتضحيات التي يبذلها الطيارون في سبيل تأدية الواجب . ومن هؤلاء الطارين الطيار مايك (بات أوبريان) الذى لبى نداء واجبه على الرغم من الحاح خطيبته ماري (جلوريا ستوارت) عليه بالبقاء خوفاً من أن يلقى حتفه كما وقع لبعض زملائه ، وانتهى به الأمر الى السقوط بطيارته في هوة تحيط بها الصخور من كل جانب حتى عجز كثيرون من أبطال الجو عن انقاذه . الا واحداً منهم كانت بينه وبين مايك عداوة . الا أنه تناسى هذه العداوة في سبيل الواجب وسعى حتى انقذ مايك ثم كانت النتيجة سقوط المنقذ بالطيارة وموته في النهاية

ويضيق المقام عن وصف المخاطر العديدة التى شاهدناها في هذا الشريط ، وعلى الرغم من ذلك فلم يكن الشريط يخلو من مواقف كوميدية كان الجمهور يضج لها ضحكا . وكان بطل هذه المواقف الممثل الكوميدي المعروف سليم سمرفيل

تحت القناع
Behind The Mask

وهذا الشريط أيضاً واحد من الاشرطة العديدة المليئة بالخفايا والاسرار .. تلك الاشرطة التي رأينا منها « دراكولا » و « فرنكنشتين » و « جناية شارع مورج المزدوجة » و « بيت الظلام » و . . . الخ

ويدور موضوع شريط « تحت القناع » حول مجرم رهيب مجهول الاسم يلقي الهول والرعب أينما حل . ويسعى أحد رجال البوليس السري وهو جاك هارت (جاك هولت) الى القبض عليه فينخرط في سلك عصابة الرجل المجهول حتى يتعرف إلى دخائلها وحتى يعرف من يكون هو الرجل المجهول . ويتوصل في النهاية إلى معرفته ، ولكنه بذلك يعرض نفسه للموت من جراء عملية جراحية يجريها له الدكتور شتيتر ، وهذا الدكتور يدير مستشفى هو في الواقع بمثابة مجزرة يفتك فيها بالنفوس والارواح

ولكن من يكون هو الرجل المجهول ؟ . وماذا يجرى داخل هذا المستشفى الرهيب ؟ هذا ما يعرضه علينا شريط « تحت القناع » الذي يشترك في تمثيله بوريس « فرنكنشتين » كارلوف وكونستانس كمنجز

« كركس »



مشهد من شريط « تحت القناع » الذي يعرض في سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري

في عالم السينما

مصر

— عرض شريط «الضحايا» الذي اخرجته شركة فنار فيلم في مدينة المنصورة ابتداء من يوم ٢٠ فبراير الماضي . وقد أبدى المنصوريون رغبتهم في أن تحضر النجمة السينمائية البارعة السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط حفلة الافتتاح فبعثوا اليها بدعوة يبدون فيها رغبتهم هذه فاجابت السيدة بهيجة هذه الدعوة وذهبت الى المنصورة حيث استقبلت استقبالا باهراً دل على مكانتها في نفوس أهالي المنصورة . وقد عرض الشريط هناك بنجاح ، ثم عرض بعدئذ في دمنهور ابتداء من يوم ٢٧ فبراير ، وحضرت السيدة بهيجة حفلة الافتتاح أيضاً حسب دعوة الدمنهوريين وقوبلت بمثل ما قوبلت به في المنصورة . هذا وسيعرض الشريط في الزقازيق أيضاً ابتداء من ٦ مارس الجاري ، وستحضر السيدة بهيجة أيضاً حفلة الافتتاح برفقة زوجها الاستاذ محمود حمدي الذي يصاحبها في رحلاتها

— بدأت شركة لوتس فيلم في ادخال الكلام والاصوات على بعض اجزاء شريطها الجديد « عند ما تحب المرأة » الذي تظهر فيه السيدة آسيا ، ويجرى العمل بهمة في ذلك حتى لا يتأخر عرض الشريط عن أوائل ابريل على الاكثر

— عاد الممثل السينمائي المعروف الأستاذ بدر لاما من رحلته في أوربا في يوم الثلاثاء ٢٨ فبراير الماضي على الباخرة بروفيدانس . وقد تقرر أن تقام له حفلة تكريم بمناسبة عودته ، ونحن أخيراً نهنئه بسلامة الوصول ونرجو أن يبدأ قريباً هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم لاما عملهما في شريطهما الجديد الذي أعدا العدة لاخراجه

— أقامت ادارة سينما متروبول في يوم الأربعاء أول مارس الجاري حفلة لممثلي شريط « موسم في القاهرة » ، وقد دعتهم لمشاهدة شريط « رجل بلا اسم » الذي أخرجته شركة أوفا الالمانية التي تشرف على اخراج شريط « موسم في القاهرة »

— تعرض سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من ١٣ مارس الجاري شريط «بارنوم — أوشواذ» الذي كتبنا عنه في عدد سابق من الكواكب وقد وضع سيناريو هذا الشريط المخرج تود براوننج . وهذا الشريط مملوء بالعجائب والاسرار . ويشترك في تمثيله والاس فورد وليلى هيامز وأولجا باكلانوفا وهنري فكتور والقزم هارى إيرلز

هوليوود

— نشرنا في العدد الماضي من الكواكب مقالا تساءلنا فيه : هل يكون شريط « امرأة تأمر » الذى مثلته بولانجري هو آخر الاشرطة الناطقة التي تمثلها ؟ ومن أخبار هوليوود الاخيرة أن شركة فوكس نجحت في التعاقد معها على الظهور في شريط جديد ، ويقال ان هذا الشريط سيكون بعنوان « القيصرة »

— سيظهر دنيس كينج بطل شريط «الملك المتشرد» مع لوريل وهاردي في شريط هزلي نقلت حوادثه عن احدى روايات الأوبريت

— يستعد دوجلاس فيربنكس للقيام برحلة إلى ايطاليا هو وزوجه مارى بيكفورد والكاتبة السينمائية المعروفة فرانسيس ماريون أرملة فرد تومسون

— سيشترك كلارك جيبل مع ولاس بيرى وجين هارلو في الظهور في شريط ستخرجه شركة مترو جولدوين عن المخاطرات الجوية

— سيكون الشريط الجديد الذى تظهر فيه جوان كروفورد باسم «السيدة الراقصة»

— على أثر زواج مرجريت لفنجستون من المطرب المعروف بول هوايتمان الذي شاهدناه في شريط « ملك الجازبند » قررت أن تهجر السينما لتتفرغ لحياتها الزوجية

— على الرغم من نجاح الممثلة البارعة هيلين هايز في السينما فقد قررت أن تهجرها بعد انتهائها من شريط « الأخت البيضاء » لتعود الى المسرح

لندن

— عقد أخيراً زواج الممثل الانكليزي المعروف جون ستوارت من موريل انجلوس وقد أخرا رحلة شهر العسل الى ان ينتهيا من اخراج شريطهما الحالى

— ينتظر وصول كليف بروك الى لندن بعد أيام ليقوم بتمثيل دور هام في شريط انجليزى . ويقال ان الممثلة التى ستظهر معه في هذا الشريط هي الممثلة الالمانية اليزابث برجنر

— سافرت الممثلة الانكليزية بنيتا هيوم الى امريكا لتمثل في بضعة اشرطة ستخرجها شركة مترو جولدوين ماير . وقد كانت بنيتا فيما قبل من المتعصبات لوطنها وكانت ترفض أى طلب للعمل مع شركة امريكية، ولكنها لم تقدر أخيراً على مقاومة اغراء هوليوود فقبلت ان تتعاقد مع شركة مترو جولدوين لتعمل معها

— تخرج شركة «جومون برتش» لحسابها شريطاً علمياً تأخذ مناظره فوق جبل «افرست» وسيكون الارتفاع الذي تؤخذ منه مناظر هذا الشريط ٣٤٠٠٠ قدم . ويقوم على رأس البعثة الموفدة لاخراج الشريط المذكور المخرج جوفرى بزكاس الذي اشترك في اخراج شريط « غاليبولى »



مشهد من الشريط المصري (تحت ضوء القمر) الذي يعرض في السينما الاهلى من يوم الاثنين ٦ مارس لغاية يوم الأحد ١٢ منه



في القاهرة والاسكندرية

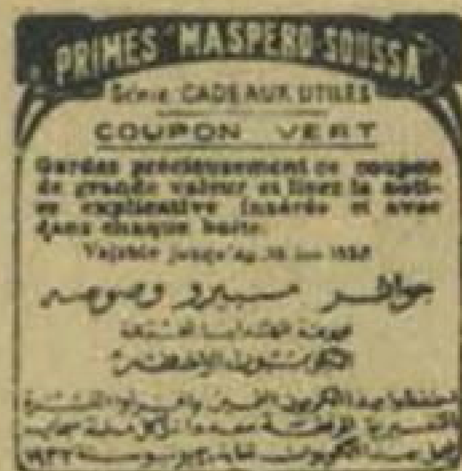
تمثل هذه الصورة السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي رستم في أحد مشاهد شريط «كفري عن خطيئتك» الذي يعرض لأول مرة في الاسكندرية في الكوزموجراف الاميركاني ابتداء من يوم الخميس ٢ مارس الجارى . ويعاد عرضه للمرة الثانية في القاهرة في سينما رمسيس ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري

لهذه اللعب ... تنالوها بكوبونات صوصة !!



مستودعات الهدايا

مصر	الاقصر
الاسكندرية	قنا
بور سعيد	سوهاج
المنصورة	المنيا
طنطا	ملوي
المحلة الكبرى	بني سويف
الرقازيق	الفيوم
دمنهور	مغاغة
أسيوط	منفلوط
أسوان	ادفو
نجع حمادي	











في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضى مسرح رمسيس أسبوعه الماضي في تمثيل رواية « بيومي افندي » التي اقتبسها الاديب حسن البارودي افندي عن الرواية الفرنسية « الاب ليبونار » وقد والت الفرقة تمثيلها الى يوم الجمعة (أمس) ثم قامت الى الاسكندرية (اليوم) لتحيي هناك ثلاث حفلات في يومي السبت والاحد وتعرج بعد ذلك على دمنهور وطنطا والمحلة الكبرى فتقضي ليلة واحدة في كل منها وتعود يوم الخميس المقبل الى دارها (رمسيس) فتبدأ في تمثيل رواية « الهادي » للاستاذ عبد الله عفيفي وهي احدى الروايات الاربع التى نالت الجائزة الثانية في مباراة التأليف المسرحي

أما فرقة فاطمة رشدي فبعد انتهائها من تمثيل رواية المغفور له احمد شوقي بك (اميرة الاندلس) بدأت من يوم الاثنين الفائت في عرض روايتها الجديدة (توتو) للاستاذ عباس علام ، وما تزال تمثلها الى الآن

وعادت فرقة الماجستيك إلى بعض رواياتها القديمة (يوبو) و ٢٨ يوم ، على أن تبدأ من اليوم (السبت) في تمثيل الرواية الجديدة « فوق لنفسك » بالاشتراك مع فرقة الرقص المجرية المشهورة (مزاي)

هذا حال المسارح الثلاثة العاملة الآن.

وأما الصالات فما تزال بديعة تعمل كعهدها بعد أن ابطلت عادة « الفتح » المعروفة ، ومنع راقصاتها من معاقرة الشراب مع رواد الصالة

ويسير العمل في صالتى ماري منصور والبيجو على نفس النمط الذى اتبعاه في الماضى

الوردة البيضاء

بدأ الاستاذ محمد كريم من يوم الاربعاء الماضي (أول مارس) بالتقاط مناظر فلم « الوردة البيضاء » فسافر مع المصور في الخامسة من صباح اليوم المذكور الى الفيوم وزار بعض مناطقها حيث صور كثيراً من مناظر هوارة باللاهون والسيلين وفديمين وديمو وسيلاوهي من أحسن المناظر الطبيعية في القطر المصري

هذا ولعل من المناسب هنا أن نشير الى نقطة دقيقة لم يسبق اتباعها في مصر قبل اليوم وهي مراعاة وزن معين في الممثلات ، فقد اتفق كريم مع الآنسة نجلاء عبده كريمة الأديب الذائع الصيت المرحوم طانيوس عبده على أن تقوم بالدور الاول أمام الاستاذ عبد الوهاب بدلا من الآنسة التي اختيرت من قبل . ثم اجرى وزنها فكان (٥٦ كيلو جراما) ، وبعد ذلك نص في عقد الاتفاق على أن توقع على الآنسة غرامة قدرها خمسة عشر جنيها فيما لو زاد وزنها عن هذا القدر الى ان ينتهى الفلم

كذلك رأى كريم بالتجربة ان لون الطربوش في الشاشة يظهر على غير حقيقته فأشار على ممثلي الفلم أن يرتدى كل منهم طربوشاً قاتم اللون جداً وأجرى « بروفة » على تلك الطرابيش فكان اللون أقرب الى الطبيعي من الطرابيش العادية

وفوق ذلك اتفق الاستاذان عبد الوهاب وكريم على أن لايعهد بدور لاي شخص ما لم يكن هذا الشخص عضواً بجمعية أنصار التمثيل والسينما

فرقة السيدة منيرة المهدية

وأخيراً ارتضت السيدة منيرة المهدية أن تودع التخت فترة تتجه أثناءها الى ناحية المسرح . فاتفقت مع ادارة مسرح الحديقة على أن تجعله مقراً لفرقتها التى الفتها حديثاً من بعض ممثليها القدماء

هذا وقد اعتزمت المطربة الكبيرة أن تبدأ العمل هناك في التاسع من شهر مارس الحالى فنرجو لها كل نجاح



تجمع هذه الصورة بين ابطال شريط « الوردة البيضاء » وهم من اليمين الى اليسار : (الجالسون) نجلاء عبده ، محمد عبد الوهاب ، دولت ابيض (الواقفون) توفيق المردنلي ، زكى رستم ، سليمان نجيب ، محمد عبد القدوس

جمعية انصار التمثيل والسينما

صرحت وزارة المعارف العمومية لجمعية أنصار التمثيل والسينما باحياء حفلة ساهرة في دار الاوبرا الملكية يوم ٢٥ مارس الجارى احتفالا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ، وقد قرر مجلس ادارة الجمعية أن يجعل هـذه الحفلة من احسن الحفلات فانتقى لها ثلاث روايات تمثل دفعة واحدة هي : « عزة بنت الخليفة » تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي و « طاحونة سقاريا » تعريب الدكتور عبد السلام الجندي و « انقيكا في المزاد » تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

كذلك تحيي الجمعية في يوم ١٤ مارس الجارى حفلة النادى الاهلى السنوية بالاوبرا الملكية حيث تمثل رواية « الى الابد » للاستاذ سليمان نجيب ، وفي يوم ١٦ منه تحيي حفلة نقابة الموظفين بالاوبرا ايضا حيث تمثل فيها رواية « الدكتور » ، وفي الثالث والعشرين من الشهر تحيي كذلك حفلة النادي المختلط بالاوبرا فتمثل بها رواية « العشرة الاولى »

من بغداد

جاءتنا الاخبار التالية من مراسل فاضل ببغداد :

فرقة حقي الشبلي

مثلت فرقة الاستاذ حقي الشبلي رواية « الهاوية » تحت رعاية صاحب السعادة مدير المعارف العام سامى بك شوكت لمنفعة جمعية تشجيع المنتجات الوطنية . وذلك في ٩ / ٢ سنة ١٩٣٣ ، وقد نجحت الحفلة من جميع وجوهها نجاحاً باهراً . ولا غرابة فان هذه الرواية هي من الروايات القوية للفرقة والتى نالت فيها النجاح التام فى مواسمها السابقة

وقد حضر الحفلة علية القوم ووجهاء بغداد ، وستقدم الفرقة بعدها رواية جديدة من أقوى الروايات العنيفة في الدرام وهي « فاجعة الزواج » . وستقيم في الاسبوع القادم حفلات متتالية يخصص ريعها للعائلات شهداء الجيش العراقى الذين استشهدوا في موقعة بارزان . وستكون هذه الحفلات تحت رعاية وزارة الدفاع ، فنشكر الفرقة على هذه المساعدات الجمة والمجهود العظيم لا سيما وهي الفرقة الوحيدة في العراق

السيدة زكية حمدى

انضمت الى فرقة الاستاذ حقى افندي الشبلى السيدة زكية حمدى ، وهى من الفتيات الناهضات اللواتي لهن ولع عظيم بالتمثيل . وقد قامت مع الفرقة لأول مرة بدور رتيبة هانم في رواية « الهاوية » . وبحق نقول انها نجحت فيه نجاحا عظيما لم تنله أي ممثلة من اللواتي قمن بهذا الدور قبلها مع الفرقة . وستوالي اعمالها مع الفرقة بعد ان اصبحت ممثلتها الأولى . فنرجوا لها مستقبلا باهراً في هذا الفن لاسيما وانها تتدرب على يد الاستاذ الشبلى الذى خرج كثيراً من الممثلات اللواتي لم يكن لهن من المواهب والاستعداد بقدر مالها

اشاعة

تدور على الالسنة اشاعة في هذه الايام اذا صحت فستحدث ضجة في الاوساط الراقية وهي ان الفنادق الكبرى ستقدم في هذا الفصل للنازلين بها التنباك العجمي الاصفهاني الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصرى ، وذلك لما ظهر لمديري الفنادق من ان هذا التنباك ذو نكهة جذابة ورائحة ذكية وجدير بأن يقدم للنبلاء والعظماء في أفخم الفنادق



يخفق قلب كل رجل عند رؤية بشرة جديدة صافية بيضاء . يمكنكم الآن الحصول على مثل هذه البشرة . فاعملوا التجربة بانفسكم بواسطة كريم توكالون ذات اللون الابيض بلا دسم . تحتوي على مواد قابضة ممزوجة بكريم جديدة وزيت زيتون نقي وكل هذه المواد من شأنها ان تحسن لون البشرة

ان هذه الكريم تتسرب في الحال الى داخل البشرة فتترطب غدد الجلد الملتهب ، وهي ايضا تذيب النقط السوداء وتسدد المسام الممتدة . ثلاثة ايام فقط تكفي لتزيين البشرة بجمال وانتعاش يجملانها قبلة الناظرين فاستعملوا اذا كريم توكالون الجديدة ذات اللون الابيض في صباح كل يوم وتعجبوا من نتائجها الباهرة

زعيم المدرسة الحديثة يقدم لنا ايامه
« في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة الغالية الا أن ترسل عشرة قروش لمشروع القرش ـ ٤٥ شارع عابدين فيصلك الكتاب فى اليوم التالى

مدارس



المراسلات الدولية

لكي تحصل على دخل اكبر يجب عليك ان تتدرب كثيرا في العمل الذي اخترته لنفسك لان الاختبارات القليلة التي تتحصل عليها في عملك اليومي لا تكفي بل لا بدوان تدرس عملك من الوجهة الفنية والعملية اذا كنت تشاء ان تفوق اقرانك وتحصل على مركز له أهميته ومسؤوليته

تقدم لك مدارس المراسلات الدولية هذه الدروس المفيدة في وقت الفراغ وتضمن لك النجاح الباهر في أي علم اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتدرس بحسب التعليمات التي تعطى لك

ارسل لنا هذا الكوبون اليوم مؤشرا على المادة التي تريد دراستها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name..

Address .... A. K. 328 — 433

سوف لا تكف عن قراءتها فيما بعد

ماذا تود أن تتعلم ؟

يجب ان يرفق كل سؤال بطابع بريد من فئة خمسة مليمات

ع . محمود : الهرم

شفتسل ياعزيزي لايتكلم العربية ولا يعرفها وحتى اذا كان يجيدها فلا أحسبه يترك أبناء جنسه الالمان أو غيرهم من الذين درسوا أصول التمثيل السينمائي ويلحقك بفرقته كممثل و « يأخذك » معه الى أوربا كما تأمل.. هذه قصور في الهواء لا تتعلق بهاياابني . !

السيد حافظ مصطفى : أجل . . . اشترك الاثنان في فلم واحد ، ولا ندري هل تم اخراجه ولا متى يعرض .. وستعرف هذه التفاصيل قريباً

احمد بدر عيسى : تظن أنت كما يظن كثيرون مثلك من الهواة ان في استطاعتكم بمنتهى البساطة والسهولة تأليف قصة سينمائية أو مسرحية ، فتقدمون فعلا على ذلك وتضعون من الروايات ما يمليها عليكم خيالكم الخصب الواسع الغزير . الى هنـا لا بأس ولـكن يجب ان لا تهتموا باخراجها « وبيعها » ، فذلك غالباً في حكم المستحيل واسأل روايتك نفسها عن السبب . . . !

فؤاد نصير مسعود : جميع مناظر رواية « أولاد الذوات » التي راقتك وجئت تحدثنا عنها أخذت في الاستديو ، الصامت منهـا في مصر والنـاطق في باريس ، ولـكن جميعها في « استديو » لا في قصور ولا في بيوت ، وهذه ناحية من نواحي مقدرة المخرج الفني

زكي سالم سويلم : اعلم أولا ان كل سؤال تسأله يجب ان ترفق به خمسة مليمات ، ولعلك قرأت هذا الشرط واضحاً في رأس هذه الصفحة . أما فلم « كفري عن خطيئتك » فيعرض الآن في ثغركم بسينما الـكوزموجراف على ما نعتقد ، وأما وداد عرفي فتركي صميم وهو الآن لا يقيم في القطر المصري

سعيد الشربيني : السيدة « زينب صدقي » لم تكن زوجة « تشانداكا » في فلم « كفري عن خطيئتك » كما فهمت خطأ يا سيدي ، وانما كانت عزيزة أمير تقدم « لصديقتها » زينب زوجة أخيها المهندبة في حديقة الحيوانات ، والدليل على ذلك بقية مشاهد القصة وفصولها ، وقـد التبس عليك ذلك من العبارة التي كتبت على الشاشة البيضاء

.. وأما نشيد الفلاحات الذي كان يسمع من النقش ، فأوافقك على انه كان يسمع مرتفعاً قليلا في بعض الأحيان بدل ان يخفت الصوت ويتضاءل ، وهذا ناشيء من ان الصوت أخذ على اسطوانات لا شريط ناطق كما كان ينبغي

ع . م : لم يعلن بعد عن موعد مباراة التأليف المسرحي الجديدة ، وسنذكرها يوم تعلن وسننشر أهم شروطها التي تهمك وتريدها

حسين توفيق : الذي نعلمه عن عودة السيدة بديعة مصابني دون فرقة الريحاني ان هناك خلافاً بينها وبين زوجها الاستاذ نجيب الريحاني في وجهة النظر في الرحلات فقط ، أما علاقتهما الزوجية فنحسب أن هذا الخلاف لم يمسها ، ونحن ننتظر عودة الاستاذ نجيب لنقارن بين أقوال الطرفين

كامل الرحماني : لم تبدأ بعد النجمة عزيزة أمير في اخراج فلم سينمائي جديد ، وسنتحدث عن ذلك في وقته





٥ مليمات
الاثنين ٦ مارس ١٩٣٣

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 6 March 1933 - No. 59



عبد المنعم مختار
بطل مصر في الجمباز
وقد مثل أخيراً شريطاً سينمائياً رياضياً ، باسم « ١٠ دقائق دروس صحية » . ويعرض هذا الشريط في سينما أوليمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٦ مارس الجاري